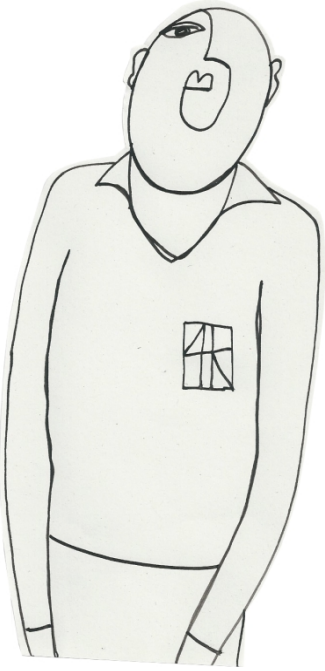


andy kraft

Artiste, auteur
& plasticien

andykraft.com

ANDY KRAFT

Les premiers travaux artistiques d'andy kraft ont valeur de manifeste et sont la naissance des différents processus qui vont nourrir la recherche, les créations et les actions artistiques dites « relationnelles ».
C'est par l'usage du papier kraft découpé selon un gabarit équivalent à la paume de sa propre main, et collé et encollé sur différentes supports, surfaces et objets, qu'andy kraft posera ses premières expériences plastiques.
Cette recherche de la forme à travers un protocole de réalisation sera et demeure une occurrence génératrice et ré-génératrice.
Aujourd'hui, les créations et projets artistiques d'andy kraft se nourrissent à la fois de processus relationnels et contextuels et de protocoles de réalisation qui vont engager l'artiste dans un aller-retour entre la contrainte de production de l'œuvre et l'ensemble des supports et médias qu'il utilise pour créer ses pièces.

Protocoles

Il déploie à titre personnel, depuis une vingtaine d'années, des protocoles, ou livres-objets, qui sont présentés ultérieurement dans des dispositifs scéniques et installations lui permettant de créer des espaces « d'im-médiation » aux œuvres.
Ses protocoles font autant appel au dessin, qu'à l'écriture, que la photographie ou encore le collage.
Entre les contraintes de réalisation, le médium et les matériaux utilisés s'installe une construction tant formelle que philosophique, un jeu sémantique permanent où chaque lecteur-regardeur trouve ses propres chemins d'interprétation.
Certains de ses protocoles sont d'ailleurs le processus même, relationnel et contextuel, dans lequel sera puisé les ressources de production.

Installations participatives / performances

Il propose également des actions performances répondant à une contextualisation toujours en permettant au visiteur, au lecteur, au témoin, au spectateur d'interroger sa relation au langage, à la poésie, à la mémoire, en l'invitant à s'immerger dans un protocole de participation qui contribue à la relation.
Les performances réalisées font l'objet, ultérieurement, de la création d'un protocole, témoin de l'expérience esthétique et artistique vécue avec les personnes.
Les performances réalisées sont uniques et ne sont ni modélisables ni reproductibles.

© andy kraft

Projets artistiques de territoire

Artiste de la relation, andy kraft travaille à proposer des œuvres plastiques qui s'inscrivent en regard de réalités territoriales autour de démarches participatives.
Partant de la nécessité de s'appuyer sur un environnement contextualisé, les projets de territoire sont des propositions plastiques, entre installations et démarches d'implication de l'habitant, cherchant à révéler les histoires qui peuplent tant les imaginaires que les réalités locales des habitants.
Les démarches artistiques déployées sur un territoire s'inscrivent en plusieurs temporalités, de l'immersion territoriale ou locale à la monstration en passant par des temps de médiation et d'ateliers, de collectes, de production d'œuvres et d'événements valorisant la totalité du processus ayant engagé l'artiste, les habitants, le territoire

Protocoles pour le web

Le développement des technologies numériques est un terrain de recherches et de présentation de protocoles répondant à des contraintes temporelles ou de réalisation les différents sites créés permettent également de suivre l'évolution du processus de création des différents protocoles.
Autonomes ou témoignant d'u projet artistique au long cours ils offrent à l'internaute un espace virtuel poétique pour découvrir la démarche d'andy kraft.

Expositions

andy kraft présente son travail à la fois dans des expositions personnelles et collectives.
Ses expositions personnelles sont souvent l'objet de scénographies ou installations permettant au visiteur, au lecteur, au spectateur de recevoir la proposition artistique, il cherche également par sa présence sur les expositions à offrir des espaces de discussions et « d'im-médiation » autour de son travail avec le visiteur.

Ateliers de pratique artistique et ateliers d'écriture
Le processus de création des protocoles trouvent souvent un écho auprès des publics dans des temps d'ateliers d'écriture plastique.
L'atelier d'écriture plastique s'organise dans la production de mots, de textes, d'images et la relation personnelle que chacun entretient avec l'objet-livre dont le protocole vient révéler la poésie.
andy kraft propose des ateliers d'écriture plastique autant pour les jeunes enfants, les adolescents que les adultes et les personnes âgées, autant sur des temps de loisirs que sur des démarches accompagnées.

PROCESS

Deux choses me passionnent dans la vie : couvrir le monde de petits dessins et rencontrer des gens. Et je cherche toujours à concilier les deux dans mes projets.

Bien plus qu'un processus qui ne convoquerait que la participation du public, je fabrique l'installation, les dessins, l'œuvre dans une relation "d'immédiation" avec le spectateur qui en est à la fois la cause et l'objet, et sans qui l'art ne pourrait se faire. Mes propositions artistiques impliquent le spectateur et ses réactions nourrissent le travail en devenir.

Une situation 1 est décryptée, photographiée ou commentée par le public et je réalise une situation 2 selon ces indications. L'objet - art nous appartient finalement à tous les deux, je permets la mise en forme :

- "Dessinez-moi quelque chose sur ce carton de bière que je broderai pour vous en suivant vos indications de couleurs" - *Boire ou Broder une Bière* (La Madeleine, 2013).
- " Installez-vous dans mon bureau plein air pour raconter à l'agent recenseur de quoi sont faits vos rêves et vos passions, qui seront lues à voix haute dans le jardin" - *Bureau de RE(sens)* (La Madeleine, 2013).

Lorsque l'interaction s'avère « impossible » - *Sous les agents, les gens* (Armentières, 2014) -, parce que les agents municipaux sont dans leur cadre de travail par exemple, la rencontre et les échanges sont des prétextes à récolte de matériaux divers (dessins, photos, textes…) que je transforme et interprète dans l'atelier en produisant des livres, carnets, protocoles et objets divers. Et l'exposition n'a pas de sens pour moi sans un accueil de tous les agents rencontrés lors de petits-déjeuners quotidiens dans l'espace de l'exposition favorisant un autre type de rencontres et d'échanges.

L'art, mes dessins, de crayons ou brodés, sont des traits d'union entre des univers parallèles, celui de l'artiste ouvert sur un monde qu'il crée petit à petit et ceux des gens qui vivent et habitent celui-ci. La rencontre est propice aux échanges, au plaisir de s'entendre et à la création d'objets d'une autre nature.

© andy kraft

ANDY KRAFT

& Gilles Maillet

Artiste, auteur
& plasticien

www.andykraft.com

C.A.P.E.S. Arts Plastiques - 1993
D.E.A. Arts Plastiques Université Panthéon Sorbonne, Paris - 1994

PARCOURS PROFESSIONNEL

Artistique

Expositions personnelles et collectives en région Nord - Pas de Calais, en Belgique et Grande-Bretagne.
Ateliers d'écriture : écritures plastiques, arts plastiques et mail art en milieu scolaire, socio-culturel et culturel.

Enseignement

Responsable du département des Pratiques Culturelles, CEMEA, Lille - 1999/2008
Certifié arts plastiques en Collège - 1994/1999
Instituteur - 1984/1993

Formation

Interventions régulières en B.D.P. / C.N.F.P.T. sur les relations artiste – médiation – territoire
Formation de personnels territoriaux pour la Délégation Régionale de La Réunion (97) du C.N.F.P.T. : médiation culturelle et accueil des publics, valorisation des collections, art contemporain, relations écoles et structures culturelles - 2006/2009
Atelier d'écriture au CUEEP, Tourcoing - 2009/2014
Chargé de cours d'écriture 1ère année de cursus designer à Strate Collège, Sèvres - 2009/2011
Atelier d'écritures professionnelles pour les animateurs d'ateliers de pratiques artistiques de la M.J.C. de Rosendael (59) - 2007
Formation des guides du Musée La Piscine, Roubaix - 2006
Formations animateurs pédagogiques et artiste associée de Fabrica, galerie d'art contemporain de Brighton (GB), projet Interreg IIIA.

Animation

Rencontres Internationales « Paris et l'art contemporain » - 2003/2014
Responsable de centres de vacances à dominantes arts plastiques, cirque et culturels - 1990/98
Pôle images de l'ALIAS (devenu Forum des sciences), Villeneuve d'Ascq - 1993/95
Ateliers pédagogiques du Musée des Beaux-Arts de Lille - 1993/94

Accompagnement des publics

Responsable de B.A.F.A.3 pratiques culturelles, accompagnement du spectateur, arts de la rue
Responsable de centre d'accueil et de séjour pendant les Festivals d'Avignon, Aurillac et Bourges avec les C.E.M.E.A.
Médiation auprès d'enseignants et animateurs socioculturels, L'ARA, Roubaix - depuis 2009
Ateliers de retour Sensible / accompagnement du spectateur, La Rose des Vents, Villeneuve d'Ascq - 2006/2009

Président de l'Association d'Art Postal Lézard timbré - depuis 2008
Organisation et gestion de la galerie d'exposition « Le 118 », espace de sensibilisation à l'art d'aujourd'hui, CEMEA, Lille - 2001/2008
Traduction de l'anglais pour galerie FABRICA (Brighton) et CIRCOSTRADA Network, plateforme européenne d'échanges autour des spectacles de rue et du cirque.

EXPOSITIONS

Expos personnelles & installations participatives

Oct 2017	*Journées Portes Ouvertes Atelier d'Artiste*	Département du Loiret (45)
Jui. Juil. 2017	*Naclindoeil de boîtes aux lettres*	Chaingy (45)
Jan-Avril 2017	*L'Hiverte Pousse*, *La Ferme d'en haut*	Villeneuve d'Ascq (59)
Oct 2016	*Journées Portes Ouvertes Atelier d'Artiste*	Département du Loiret (45)
Mai 2016	Parcours et Jardins, ABCD 45	Orléans (45)
Mai 2016	*Le Pied des Stades*, L'entorse – Festival Jouer Ensemble	Armentières (59)
2015-2016	*La page de l'artiste*, projet éditorial Monsieur Bricolage	IDEAT, Paris (75)
21 jui. -20 sep.	*Summer du jour*, projet web	Région Centre–Val de Loire
Avril 2015	*Bureau de (Re)sens*, Beffrois du travail	Berkem - La Madeleine (59)
	Comme chez soi, PPGM	Roubaix (59)
Mars 2015	*Vlaamse Samenstelling*	Orléans (45)
Oct. - nov. 2014	*Sous les agents*, *les gens*, Le Vivat	Armentières (59)
Avril & oct. 2014	*Y plantôt des tomâââtes*. Les Beffrois du travail	Berkem - La Madeleine (59)
Fév. 2014	*Service de table*, CUEEP	Tourcoing (59)
Juin 2013	*Livrerie de jardin*. Festival « mais où va-t-on ? »	Fléchin (62)
Mars 2013	*Une soirée à la montagne*	Méricourt (62)
Avril & oct. 2013	*Les commerces de proximité*. Beffroi du travail	Berkem - La Madeleine (59)
Avril 2013	*Mon cinéma c'est là.* Installation permanente	Bruay-la-Buissière (62)
Avril 2012	*Boire ou broder une bière*. Les Beffrois du travail	Berkem - La Madeleine (59)
Sept. 2012	*Les habitants se font la toile*, Cinéma les Etoiles	Bruay-la-Buissière (62)
	Les jardins d'antan	Marly (59)
Nov. 2011	*Inauguration de la gare*	Méricourt (62)
Mai 2011	*3DAD, l'exposition*	Amboise (37)
Janv. 2011	*Installation permanente*, Cinéma les Etoiles	Bruay-la-Buissière (62)
Janv. 2010	*Encourager kraft est criminel*, IUFM	Gravelines (59)
Oct. 2009	*V.R.A.C. n°12*. Entrepôts ferroviaires	Roubaix (59)
Oct. 2008	*Petits momentanés et autres histoires*, Galerie Corvo-Gabourg	Lille (59)
Mai 2008	*Leu Tempo Festival*	Saint Leu. La Réunion (974)
Juin 2007	*Je ne suis pas au bout de my pen*, IUFM	Arras (62)
Nov. 2006	*Wors(in)shop*, Galerie La Vitrine	La Madeleine (59)
Avril 2005	*Petite faculté de carnets au logis*	Roubaix (59)
Oct. 2004	Médiathèque municipale	Hérouville-St-Clair (14)
Sept. 2004	Bibliothèque de Wazemmes	Lille (59)
Janv. 2004	*Jokelson & handtseam*	Dunkerque. (59)
Sept. 2002	*Kfé 37*	Villeneuve d'Ascq. (59)
Nov. 1999	*Le Vivat*	Armentières. (59)
Avril 1999	*Sandwich et valises*, projet en espace public	Rues de Lille. (59)
Avr. 1998	*Galerie la maison de la gare*	Lille (59)
Déc. 1997	*A l'aune de ma valise*, Mairie de Lille centre	Lille (59)
Sept. 1996	*La plus petite galerie du monde*	Roubaix (59)
Nov. 1995	Galerie pôle art	Lille (59)
Avril 1995	*Galerie art action Roubaix*	Roubaix (59)

Expos collectives

Janvier 2018	*Salon des auteurs*, Médiathèque des Jacobins	Fleury-les-Aubrais (45)
Juin 2017	*Le petit montmartre*, Ville de Chaingy	Chaingy (45)
Déc 2016	*Small is beautiful #7*	Roubaix (59)
Déc 2015	*Small is beautiful #6*	Roubaix (59)
Juin 2014	*Le voisinage de la haie*, Jardins d'Arcadia	Tourmignies (59)
Mai 2014	*Nos amis les bêtes.* Bourgogne Art Galerie	Ravières (89)
Déc. 2013	*Small is beautiful #5*	Roubaix (59)
Nov. 2013	*VRAC 14. Ni fleur, ni couronne*	Roubaix (59)
Déc. 2012	*Small is beautiful#4*	Roubaix (59)
Mai 2012	*Salon du livre d'artistes Livre à Voir*	Arras (62)
Mars 2011	*Désordres (mail art)*, Maison Folie de Wazemmes	Lille (59)
Fév. 2011	*Filmez moi (mail art)*, Cinéma les étoiles	Bruay-la-Buissière (62)
Avril 2010	*Biennale du livre d'art*	Arras (62)
Oct. 2009	*Salon du livre d'art*	Thionville (57)
Mai 2009	*L'écarlate*, performance au Salon du livre	Caen (14)
Juin 2008	*Festival Par monts et par mots*	Saint-Jans-Cappel (59)
Avril 2008	*EROA*, Collège M. Deyts	Bailleul (59)
Oct. 2007	*Je vous ai apporté des bonbons (mail art)*	Tourcoing (59)
Sept. 2006	*Portes ouvertes patrimoine*	Roubaix (59)
Avril 2006	*Un printemps pour La Tossée*	Tourcoing (59)
Mars 2006	*Show à la vitrine (mail art)*, Galerie La Vitrine	La Madeleine (59)
Janv. 2006	*10 plasticiens au Grand Bleu*	Lille (59)
Aout 2005	*Culture*, Galerie Phoenix	Brighton (GB)
Mai 2005	Maison Folie de Wazemmes	Lille (59)
Déc. 2000	*Toiles libres*, Le Vivat	Armentières (59)
Oct. 1999	*2° RDV des Optimistes*	Lamain (BE)
Mai 1999	*Articité*	Lille (59)
Juin 1998	*Vivacité, Festival de rue*	Sotteville-les-Rouen (76)
	Sculptures et jardins	Lille (59)
	L'invu a-t-il une existence ?	Tournai (BE)
Juin 1997	*Sculptures et jardins*	Lille (59)
Mai 1997	*RDV des Optimistes*	Lamain (BE)
Fév. 1997	*Peinture - sculpture*	Croix (59)
Janv. 1997	*Salon de la création du Ferrain*	Neuville-en-Ferrain (59)
Fév. 1996	*Guerre et paix*	Lens (62)
Juin 1995	*Off Festival*	Roubaix (59)
Juin 1994	*Obsession*	Tourcoing (59)
Oct. 2010, 2005, 2003, 2002, 1997, 1996	Portes ouvertes des ateliers d'artistes	Lille (59)

Expos, ateliers et rencontres

Jan. - Avr. 2017	Résidence artistique, *maternelles*, *primaire*, *lycée*, *centres sociaux*, *maison des parents*	Villeneuve d'Ascq (59)
oct. Nov. 2017	*Les Beffrois du travail*, écoles et collège	La Madeleine (59)
2016	Ateliers d'écriture plastique, Centre Dramatique National	Orléans (45)
Mars 2011	*Fenêtres qui parlent*, Ecole Rostand	La Madeleine (59)
Avril 2010	*Les Beffrois du travail*, écoles et collège	La Madeleine (59)
Fév. 2009	*Façade art*, Ecoles Courbet et Rostand	La Madeleine (59)
Nov. 2008	Ecole Léo Lagrange	Roubaix (59)
Avril 2008	Camion école Enfants du voyage	Villeneuve d'Ascq (59)
Janv. 2008	Plan lecture de la Ville	Lille, Lomme, Hellemmes (59)
Avril 2007	Ecole élémentaire classe P.A.C.	Brouckerque (59)
Mars 2007	Collège Molière	Villeneuve d'Ascq (59)
Mai 2006	Ecole J. Prévert classe A.P.A.C.	Villeneuve d'Ascq (59)
Nov. 2005	Ecole J. Prévert classe A.P.A.C.	Tourcoing (59)
Juin 2005	*Festival jardin*, Collège maxime Deyts	Bailleul (59)
	Collège Sévigné	Roubaix (59)
Nov. 2004	Ecole maternelle Paul Bert	Rosendaël (59)
Juin 2003	Ecole Clémenceau classe P.A.C.	Tourcoing (59)
Avril 2002	Ecole Jean Jaurès	Villeneuve d'Ascq (59)
Mai 2000	Lycée Pasteur	Lille (59)
Avril 2000	Collège A Schweitzer	La Bassée (59)
Nov. 1999	Ecoles R. Salengro & L. Lagrange	Armentières (59)
Juin 1999	Collège J. Prévert	Watten (59)
Mars 1997	Collège F. Rabelais	Hénin-Beaumont (59)
Janv. 1997	Collège F. Rostand	Sains-en-Gohelle (59)

Autres actions, pédagogie, formation

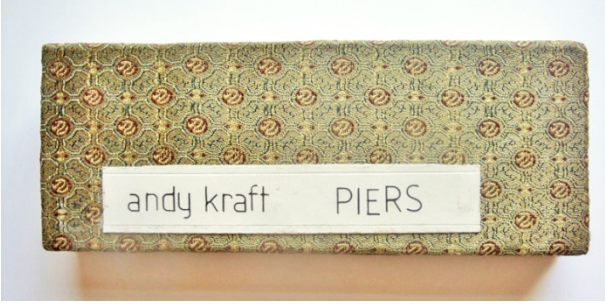
Sep. - Déc 2017	Atelier d'écriture Seniors, ASELQO Gare	Orléans (45)
Avril 2016	Performance participatve, ASELQO Murlins	Orélans (45)
Oct. 2014	Formation, bibliothèque départementale de Prêt	Beauvais (60)
Mai 2014	« Protocole de l'Élysée », commération	La Madeleine (59) - Kaarst (De.)
2009-2014	Atelier d'écriture hebdomadaire, CUEEP, Université Lille I	Lille (59)
2009-2012	Atelier de pratique d'écriture, Strate Collège, Ecole Supérieure de Design	Sèvres (92)
Avril 2012	*Ateliers d'écriture pour le nouveau projet d'Établissement Centre Social Educatif*	Méricourt (62)
2011	*Pauses sensibles*, La Condition Publique	Roubaix (59)
Nov. 2007	Structure CADCO (CLSH ado)	Villeneuve d'Ascq (59)
2006-2007	*Promène carnet* (guides, enseignants), Musée La Piscine	Roubaix (59)

PROTOCOLES
MICRO-EDITIONS
DESSINS & OBJETS

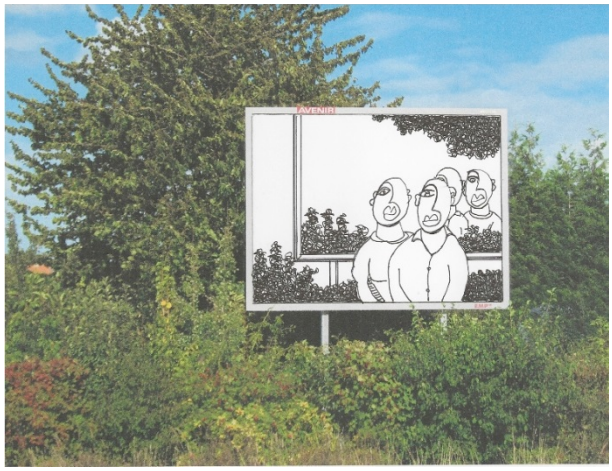
(extraits en images)

Trois petits blancs
Collection noir et blanc

Marinis Improbatis
Editions Nella mare



PIERS
Accordéon, dessin à l'encre



2015 Demain, ici !
Impression numérique, 21 pages, 2015
dessins et textes

Une haie fleurie et bien taillée séparera deux maisons proprettes que rien ne distingue si ce n'est la médisance, l'hypocrisie et l'envie des uns face à l'indifférence, à la colère et au mépris des autres.
Demain, ici !
On se saluera ouvertement entre voisins en se demandant des nouvelles des uns et des autres.
Alors, demain ici ! Pourquoi pas vous ?

Un toro pour Pablo

2005 ***Quand nous marché de wazemmions***

2015 ***Cavrois-Mahieu fils***

A l'occasion de la ré-ouverture de la Villa Cavoirs et l'invitation du Non-Lieu, protocole d'écriture en forme de carnet d'interprétation pour tisser les fils d'une histoire entre patrimoine architectural et mémoire ouvrière.

2015 ***Fleurs de papier, un duo de protocoles***

Accordéon noir, collages de papier japon
et dessins à l'encre, texte imprimé.

Mars 2015 ***Usine***

andy krafted fait : DE FIL tissé par les pères, les grands-pères. Filatures de Roubaix ou Tourcoing, fleurons des industries textiles du Nord et marques centenaires. DE CANEVAS réalisés par les mères, les grands-mères patiemment à la lueur de la lampe ou près du carreau pour décorer son intérieur, avoir des tableaux comme dans les maisons des grands boulevards. De MIS AU REBUS par les enfants, les petits-enfants, les héritiers. Des nids à poussière qui sentent mauvais et sont ringards… en lots chez Emmaüs, dont personne ne veut.

Mars 2015 ***Le platoir***

Andy se promène à son habitude dans les rayons de Mr. Bricolage, il choisit un "objet" qui l'attire et le transforme. La parole du poète et le geste de l'artiste font le reste. Commande pour Mr Bricolage, page artiste.

2013 ***Deco'crott***

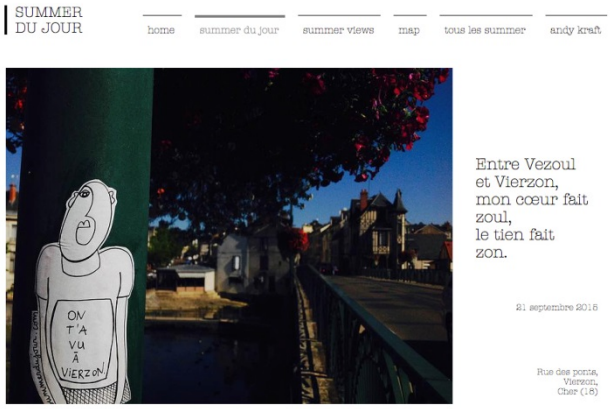
Vous aimez les animaux. Vous aimez les CHIENS mais pas les crottesqui encombrent les trottoirs … et vous ne croyez plus : aux pouvoirs de l'amende dissuasive, aux distributions de « ramasse-toutes-sortes », aux travaux méticuleux des agents de la voirie, ni même à la chance du seul pied gauche ! Il vous reste le © Déco'crott de andy kraft. Un kit artistique de transformation (un dessin original à découper et colorier si besoin, avec matériel de montage et notice d'utilisation).

2012 ***Gambêtes***

Parce que perdre un gant est aussi grave que de perdre les deux, andy kraft fait des gambêtes avec ceux qu'il trouve. Les gambêtes retrouvent la rue et se cherchent un propriétaire.

EXPOSITIONS
INSTALLATIONS PARTICIPATIVES
PERFORMANCES & PROTOCOLES WEB

(extraits en images)



Eté 2015 *Summer du jour*
Région Centre – Val de Loire
www.summerdujour.com

Protocole / Web. Chaque jour de l'été, soit 93 fois, 1 personnage AK dessiné, découpé et collé, 1 ville, 1 lieu différent par jour, 1 photographie de l'ensemble, accompagnée d'une « petite phrase » ainsi que de la localisation précise postée sur un blog crée pour l'occasion.

Avril 2015 ***Bureau de (Re)sens***

Beffrois du travail

La Madeleine (59)

Installation participative. Lecture, performance et déambulation, afin de mesurer à l'aune de la cheminée de l'Usine Huet, ce qui fait sens pour les habitants.

Avril 2015 ***Comme chez soi***

La plus petite galerie du monde (ou presque)

Roubaix (59)

Installation participative. *S'installer dans un petit chez moi et faire comme chez soi pour voir où cela nous mène… Raconter ensuite des histoires de coucous dans le nid d'autrui, de visites chez ces gens-là, de séjours sous d'autres hospices et huis… Faire une collection d'espaces intimes, de scènes d'intérieur et d'images de soi qui s'affichent dans la rue…*

Oct.-nov. 2014 ***Sous les agents, les gens***

Le Vivat

Armentières (59)

Projet de territoire. Résidence, immersion au sein de différents services municipaux de la ville d'Armentières pour y interroger, en dialogue avec les agents, les différentes facettes de la « culture ». Rencontres, ateliers d'écriture et installation participative.

2014 ***Y plantôt des tomâââtes***

Beffrois du travail

La Madeleine (59)

& site internet

Installation participative / Web. Projet avec les habitants et interface web. Un jardinage collectif au pied de la cheminée, des cultures chez l'habitant, en pots, balconnières ou pleine terre, des cultures culinaires aussi dans la préparation de ces fruits – légumes des rendez-vous pour les semis, les replants et les cultures, un blog poétique qui accompagne la contagion de petites boules rouges dans le quartier… une grande table de partage de « nos cultures » à venir entre voisins et amis.

Février 2014 ***Service de table***
C.U.E.E.P., Université de Lille I
Tourcoing (59)

Installation participative. Dans la salle à manger de la maison bourgeoise qui abrite le C.U.E.E.P., une grande table est dressée. Des fleurs. Des bougies. Le majordome vous invite à prendre place et vous prête une assiette de porcelaine locale en vous demandant de dessiner un autoportrait pour enrichir les collections de la maison.

Juin 2013 ***Livrerie de jardin***

Festival « mais où va-t-on ?

Fléchin (62)

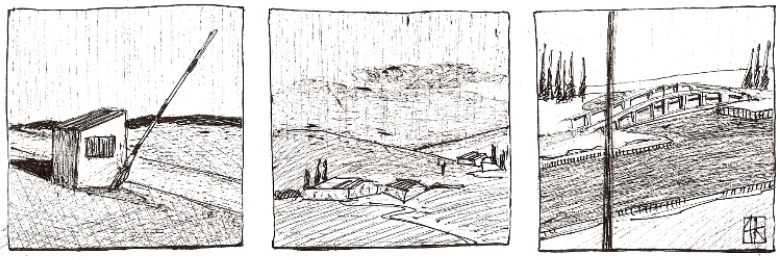
Installation participative. Vrai faux coin de jardin qui invite à cultiver soi-même, à rencontrer des protocoles d'écriture plastique et à partager, écouter des histoires. Fausse vraie livrerie de campagne à parcourir sans modération et faire quelques découvertes à cultiver chez soi.

Avril 2012 ***Boire ou broder une bière***

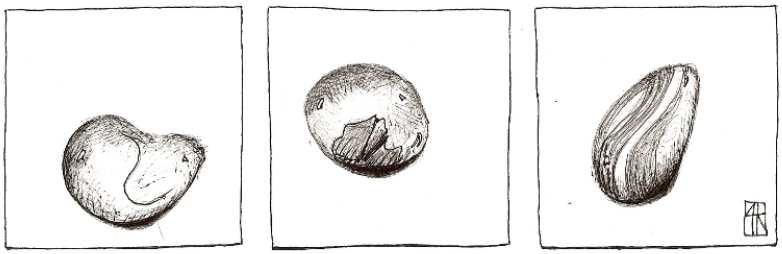
Beffrois du travail

La Madeleine (59)

Projet de territoire. Atelier, déambulation festive autour de la cheminée et des bistrots du quartier de Berkem et exposition collective aux fenêtres des cafés…



sur la banquette, le controleur gris et mauve lisait l'apothéose de marie.



trop gros bonbons, sucettes sans bâton, demi-papillons pour 9 dames en atelier -

un train peut en gâcher un autre et quelques voleurs de cuivre aussi -

Mai 2011 *3DAD*

Exposition : Amboise (37)

http://3dad.over-blog.fr

Protocole / Web. Réalisé durant 1 an (2010) : Three Drawings a Day / Trois dessins par jour. Chaque jour, trois dessins d'andy kraft. Comme un journal poétique, une écriture du quotidien et du rêve. Comme des images inachevées qui se suivent et se répondent. Comme un dialogie avec l'internaute et plus encore.

Novembre 2011 ***La Gare***
Méricourt (62)

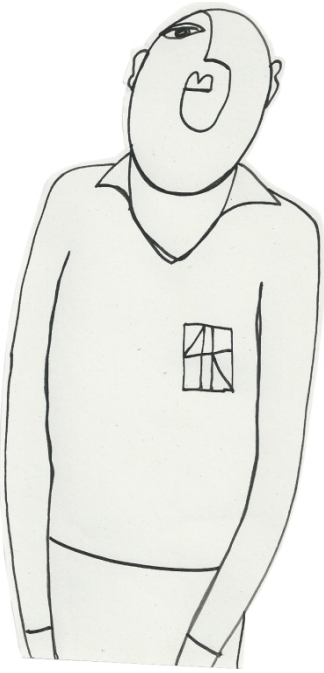
Projet de territoire. Avec les habitant de la Maison de la Solidarité, Association des Jardins Partagés, Société colombophile L'Hirondelle, Amicale des retraités cheminots Les Cœurs Joyeux, Les clubs des mineurs retraités. Exposition des oeuvres réalisées lors de l'inauguration de La Gare – espace culturel.

Mai 2009 ***L'Ecarlate***
Salon du livre
Caen (14)

Installation participative / Performance. La garance, plante tinctoriale, fit la renommée de Caen au moyen-âge. De sa racine, les teinturiers en tiraient le rouge écarlate, couleur très prisée dans les cours italiennes. À partir de ce moment d'histoire, Andy Kraft a invité les visteurs, durant deux après-midi, à écrire sur ce qui aujourd'hui les rend "rouge écarlate".

Avril 2006 ***Un printemps pour La Tossée***
Tourcoing (59)

Exposition / Performance. Événement culturel proposé autour de la fermeture de l'Usine de la Tossée, dernier peignage de laine du Nord réunissant, les anciens salariés du textile, les anciens dirigeant et trente artistes.



andykraft.com

andy kraft

8C, rue de fourneaux 45380 CHAINGY

Tel : 06 09 11 50 33

E-mail : 2.andy.kraft@gmail.com

SIRET : 48495134800016 • APE : 9001Z • MDA : MC81501